

Аня Курбатова
Контрреволюшн экшн

Anya Kurbatova
Counterrevolutionary action

Определения пост-советского

The definition of post-soviet

Добро Пожаловать
В Кукольный Дом!
Сервизное Сплетение

Welcome To The Doll House!
Tea-set Plexus

ШВЕМЫ
Шьём и хлеб ждём

the group SHVEMY
Sewing and waiting for bread

Союз выздоравливающих
Первомайские Обострения
и Озарения

The Union of Convalescing
May Day exacerbations and insights

Постсоветское Красное Знамя

The factory Red Banner

Post-Soviet Herstories
Бал закладок
24 часа Пере-Пост-Совета

Bookmark Ball
24 hours of Re-Post-Soviet

Соня Акимова.
«Краеугольный камень».

Sonya Akimova.
Foundation stone.

Юля Кожемяко
Юхин полигональный приход.

Julia Kozhemyako
Yuha getting high in poygonal way

Путешествие на Большой
Север в поисках кратера
Другой Розы

The Journey to Big North
in search of the crater of Other Rose

Илья Долгов
«Дыхание» - 4

Ilya Dolgov
«Breath» - 4

Аня Курбатова

Контрреволюшн экшн

18/01/2019

<http://cargocollective.com/qrbatova>
<https://www.facebook.com/events/396933747727366/>

Anya Kurbatova

Counterrevolutionary action

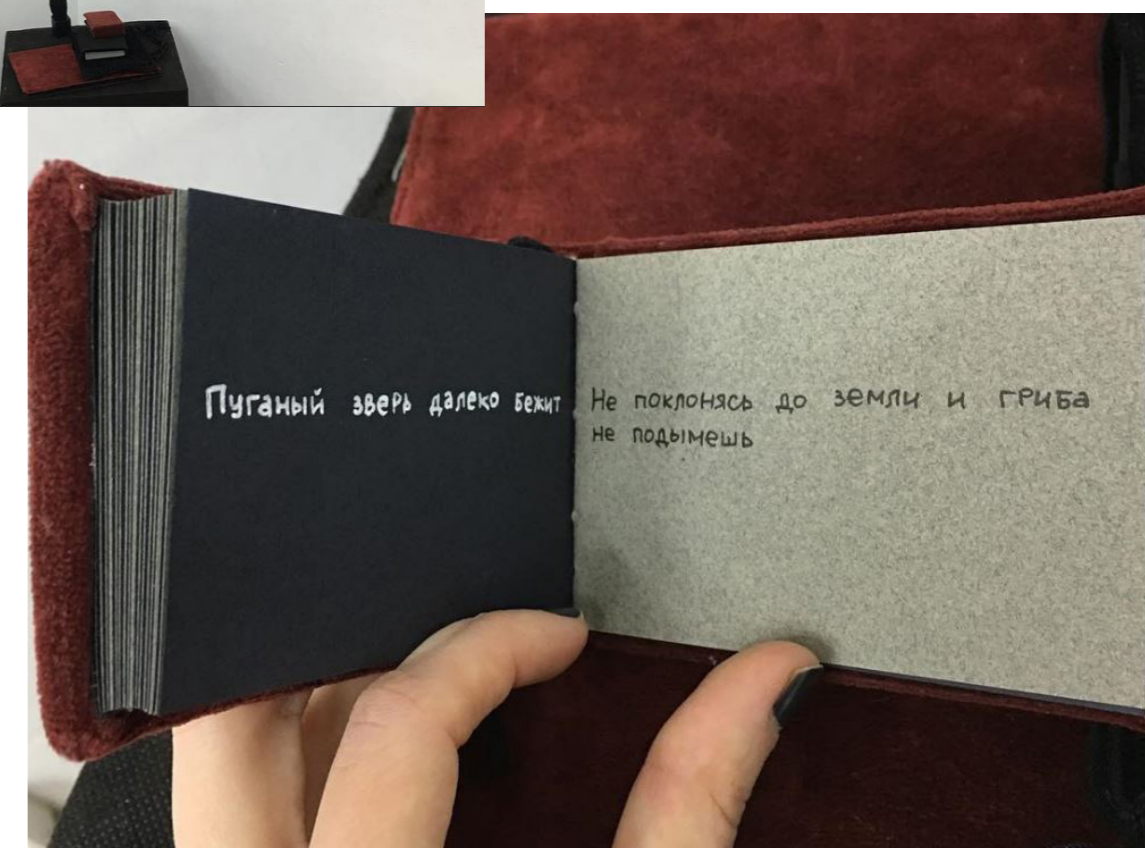
action как действие, экшн как жанр, контрреволюшн экшн как повседневная практика. фиксация молчания, документация бездействия, анализ пассивности. макетирование возможного недалёкого будущего, визуализация инерции и отстранённости по отношению к настоящему. чувство базового недоверия к другому, фоном шуршащее опасение «как бы чего не вышло». тревога и неспособность к слову и/или действию.

множество без лиц и голосов существует в двух воплощениях, вот первое из них: архив оригиналов произведений, сводящий воедино образы абстрактных героев абстрактного протеста, условно не привязанного ко времени и месту; графика, живопись, народная мудрость, аудио, предметы.

action as action, action as a genre, counterrevolutionary action as everyday practice.

silence fixing, documentation of inaction, passivity analysis. prototyping of the possible near future, visualization of inertia and detachment in relation to the present. a sense of basic distrust of another, a rustling fear “no matter what happens” in the background. anxiety and inability to speak and / or act.

a multitude without faces and voices exists in two incarnations, here is the first of them: an archive of original works that brings together the images of abstract heroes of abstract protest, conditionally not attached to time and place; graphics, painting, folk wisdom, audio, objects.



The definition of post-soviet

Участники: Антонина Стебур, Георгий Мамедов, Добро Пожаловать В Кукольный Дом, Илья Долгов, Проблемный Коллектив, сообщество Красного Знамени, Швемя, Юха и НЕДОС.

Куратор: Анастасия Вепрева.

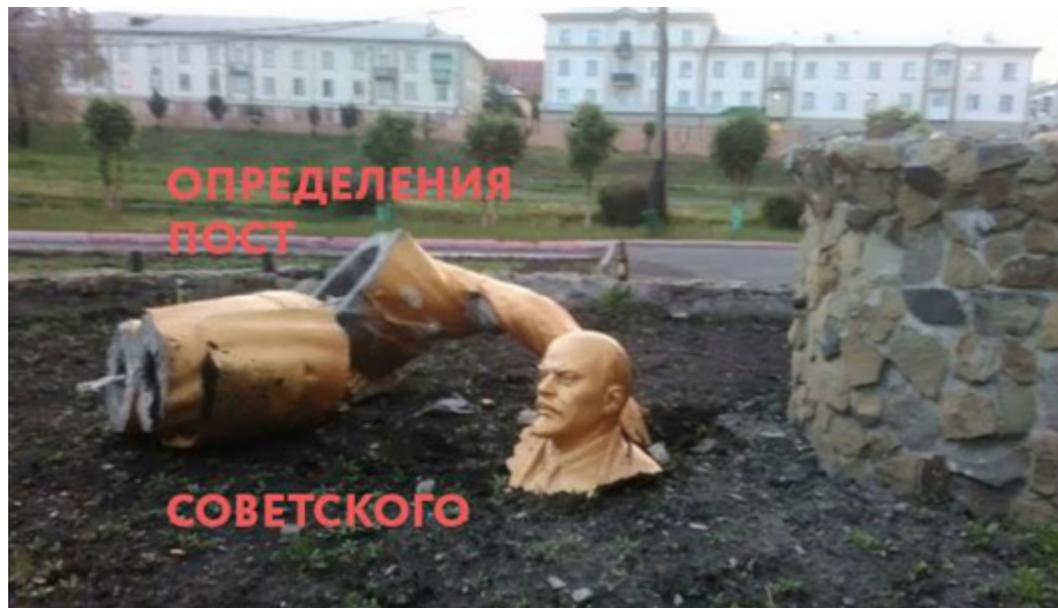
Что такое «пост-советское»?
Нечто после? Некто после? Кое-где после? После чего?

Пространственно-временное измерение определенного культурного промежутка.

Время после катастрофы? Территории после распавшегося Союза?

Мы открываем новый выставочный сезон, в котором бы хотели поэтапно разобраться с «пост-советским». И в первую очередь мы решаем начать с энциклопедической вставки.

Что такое «пост-советское»?
В конечном счете – это то, что происходит прямо сейчас.



Participants: Antonina Stebur, Georgy Mammadov, Welcome to the Doll House, Ilya Dolgov, Problem Team, Red Banner Community, Shvema, Yuha and NEDOS.

Curator: Anastasia Vepreva.

What is post-Soviet?
Something after? Someone after? Somewhere after?
Then?

Spatio-temporal dimension of a certain cultural period.
Time after the disaster? Territories after the collapsed Union?

We are opening a new exhibition season in which we would like to gradually deal with the "post-Soviet".
And first of all, we decide to start with an encyclopedic insert.

What is post-Soviet?
Ultimately, this is what is happening right now.



Добро Пожаловать В Кукольный Дом! Сервизное Сплетение

15/03/2019 <https://www.facebook.com/events/557681581401026/>

Welcome To The Doll House! Tea-set Plexus

Спектакль по микропесе-интимной конференции и перформативная дискуссия-научный фуршет «Розы в сахаре с мороженой горы и Клубника во льдах из розовой тафты». Бал Усложняющих Трактовок или бал Становлений с приглашённой Распорядительницей.

Должно быть Она, будучи постсоветской, нуждается, в контр-пышности, микрооперациях создания сложного аутоаффектирующегося пространства чувствования, в утверждении и записи его значений. Она нуждается в том, чтобы представить себя и всех, кого она трогает, всех, кто на неё тактично смотрит. Она нуждается в пересмотре критических категорий. Она нуждается в фиксации самонаименьших оттенков переживаний, цветов, консистенций, кружочков, слоёв изнутри и снаружи невыносимой близости интимной коммуникации. Её Морожениц и её Теплиц, её неназываемых участниц.

Возможно, учёные-куклы начнут с того, что скажут: «Ни чистых рук, ни прекрасных душ. Мы желаем высших форм испорченности! Мы желаем высших форм пышности!»

Участники:

Алексаха Абакшина, Дина Жук, Жанна Долгова, Йожи Столет, Никола Спесивцев, Ульяна Быченкова.



A performance based on a micropiece-intimate conference and a performative discussion-scientific buffet "Roses in sugar with frozen mountains and Strawberries in ice from pink taffeta." Complicating Interpretations Ball or Beings Ball with a guest Steward.

She must be, being post-Soviet, in need of counter-pomp, micro-operations of creating a complex auto-affecting space of feeling, in affirming and recording its meanings. She needs to introduce herself and everyone she touches, everyone who looks at her tactfully. It needs a review of critical categories. She needs to fix the smallest shades of experiences, colors, consistencies, circles, layers inside and out of the intolerable intimacy of intimate communication.

Puppet scientists may begin by saying, "No clean hands, no beautiful souls. We wish for higher forms of corruption! We desire higher forms of splendor!"

Participants:

Alexasha Abakshina, Dina Zhuk, Zhanna Dolgova, Joji Stolet, Nikola Spesivtsev, Ulyana Bychenkova.



ШВЕМЫ

Шьём и хлеб ждём

the group SHVEMY *Sewing and waiting for bread*

05/04/2019

<https://www.facebook.com/events/403874780396621/>

https://www.colta.ru/articles/art/21292-shit-za-edu-ili-pogibnut-v-besplodnoy-borbe?fbclid=IwAR2dIxDyQ4GIYKrkaBO4imrMBXj2fhtFKU9K8tA4vp4L_X7-QjNocU3yb2Y

Для выставки мы собрали и оформили наши отказы. Собственно заявки на резиденции и проекты, эскизы, ответы, обрывки переписок... У нас получилось что-то вроде "архива неудач". Это может служить свидетельством наших стремлений попасть в мир современного искусства и пользоваться ресурсами институций, и можно констатировать, как часто мы терпим провал в этом направлении. Но через провалы происходит осознание и уточнение собственных принципов, которые заставляют спрашивать самих себя: может нам и не нужно в эти институции?

Мы делаем свой проект в ДК Розы, который сейчас находится на территории швейной фабрики. В этом есть даже некий символизм: "шить за еду" - это занятие было обычной практикой советских женщин, если не профессией, то частью домашней работы во времена дефицита в магазинах. Так что же изменилось, если работать за еду - обычная практика современных художниц сейчас?

В рамках выставки состоялась лекция-перформанс группы Швемы «Как художнице заниматься активизмом и не умереть. С голоду, в том числе»

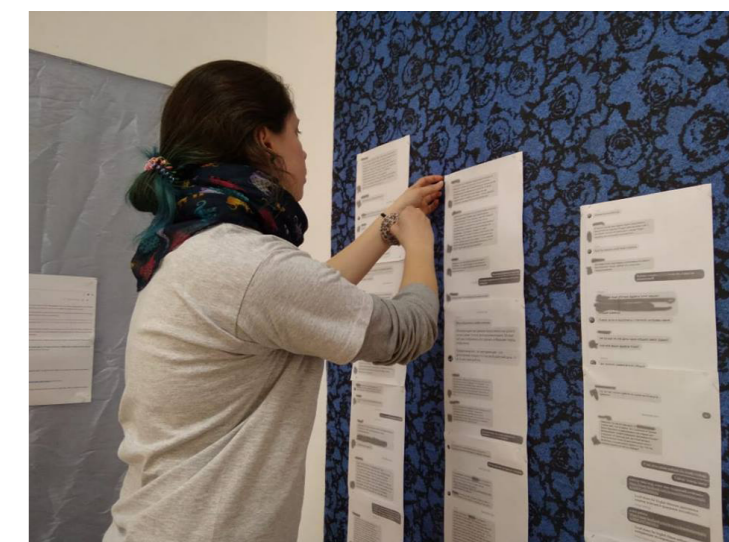
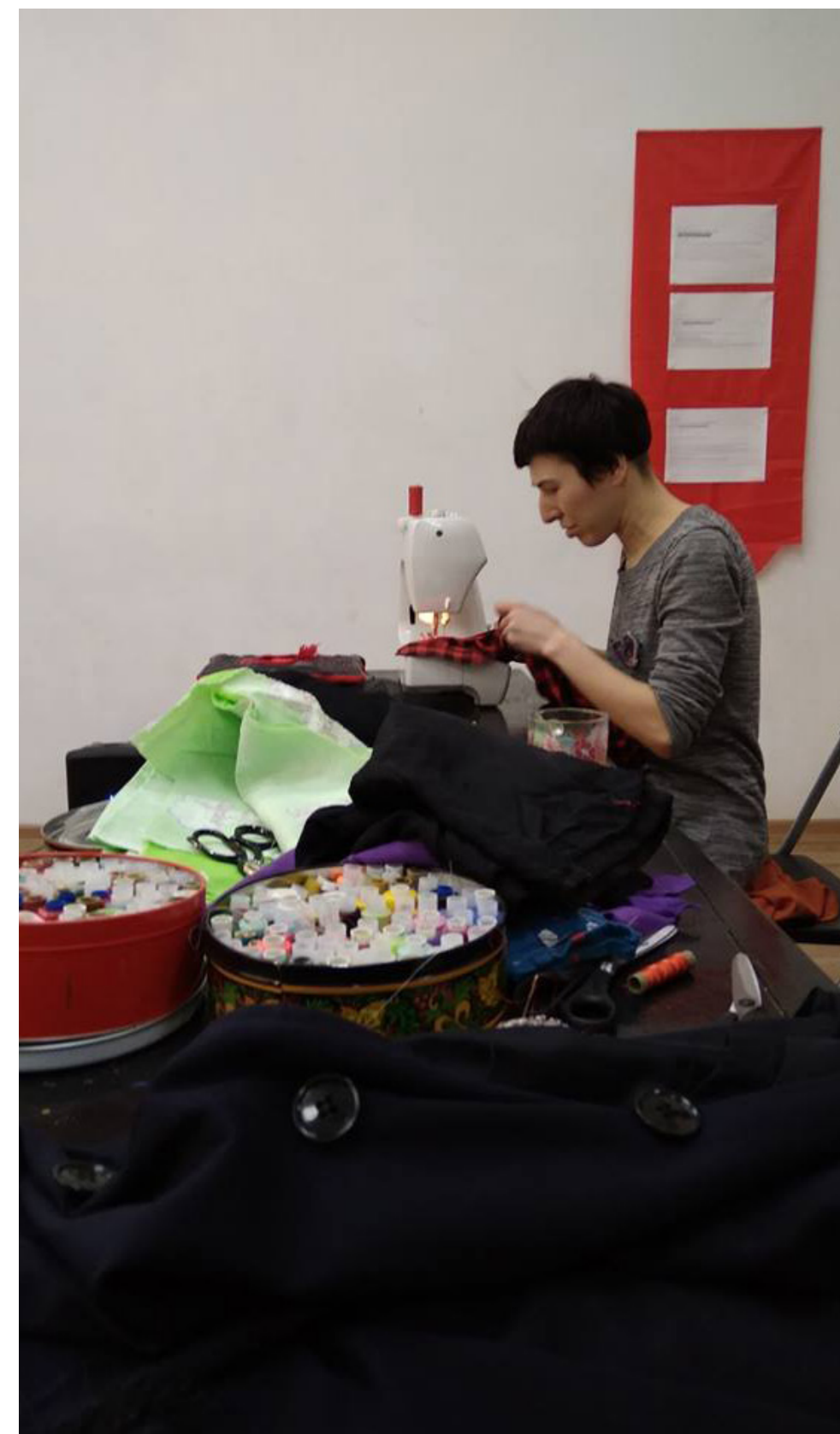
Четыре участницы — Аня Терешкина и Олеся Панова из Петербурга, Тоня Мельник и Маша Лукьянова из Киева — в форме докладов, видеозарисовок, стендапа, рэпа и караоке отразили свое положение современных творческих работниц без регулярного заработка.

For the exhibition, we collected and filled out our refusals. Actually, applications for residences and projects, sketches, answers, scraps of correspondence ... We got something like an "archive of failures." This can serve as evidence of our aspirations to get into the world of modern art and use the resources of institutions, and we can state how often we tolerate a failure in this direction, but through failures there is an awareness and clarification of our own principles, which make us ask ourselves: maybe we do not need these institutions?

We are doing our project in Rosa Palace of Culture, which is now located in the territory of the garment factory. There is even a certain symbolism in it: "sewing for food" —this occupation was the usual practice of Soviet women, if not a profession, then part of homework during times of shortage in stores. So what has changed if working for food is a common practice of contemporary artists now?

At the opening of the show there was a performance «How artist can survive as an activist and not die. From hunger.

Four participants - Anya Tereshkina and Olesya Panova from St. Petersburg, Tonya Melnik and Masha Lukyanova from Kiev - in the form of reports, video sketches, stand-ups, rap and karaoke, reflected their position as contemporary creative workers without regular earnings.



Союз выздоравливающих Первомайские Обострения и Озарения

01/05/2019

<https://www.facebook.com/events/238914433640399/>

The Union of Convalescing May Day exacerbations and insights

На выставке представлены работы, сделанные Натальей Никуленковой в сотрудничестве с Натальей “Глюклей” Першиной-Якиманской.

На выставке будет представлена видеодокументация участия “Союза выздоравливающих” и “Утопического союза безработных” в первомайской демонстрации 2018-го года в Санкт-Петербурге под лозунгом “Психоактивно”. Видео дополняют художественные объекты, призывающие к реформе законов, касающихся психиатрической помощи. Это одежды и ткани с поэтическими и политическими высказываниями, использованные в демонстрациях 2018-го года и в день открытия выставки — живые артефакты события протеста.

Выставка вплетена в более широкую общественную и исследовательскую деятельность. Неотъемлемой частью проекта являются не только перформативные демонстрации, но и дискуссии. Одна из них состоится 3 мая на вечерне «Взаимодейственного искусства психоактивизма» с приглашенными местными агентами.

Союз выздоравливающих — это коллективная художественная инициатива, исследующая конструирование психической нормативности. Привилегируя нематериальное производство и междисциплинарность, ее практика разворачивается в локальной обусловленности и продолженном взаимодействии. Инициатива была запущена в 2014 году на платформе фестиваля МедиаУдар агентами: Наталья Никуленкова, Павел Митенко, Егор Софронов. Базируется в Москве.



The exhibition presents works made by Natalya Nikulenkova in collaboration with Natalya “Gluklya” Pershina-Yakimanskaya.

The exhibition includes the video documentation of the participation of «The Union of Convalescing» and «The Utopian Union of the Unemployed» in the May Day demonstration of 2018 in St. Petersburg under the slogan “Psychoactive”. The video will be complemented by art objects calling for the reform of laws relating to psychiatric care. These are clothes and fabrics with poetic and political statements used in the demonstrations of 2018 and on the opening day of the exhibition - living artifacts of the protest event.

The exhibition is interwoven with wider social and research activities. An integral part of the project is not only performative demonstrations, but also discussions. One of them will take place on May 3 at the evening of the “Participatory Art of Psychoactivism” with invited local agents.

The Union of Convalescents is a collective art initiative that explores the construction of mental normativity. Privileging intangible production and interdisciplinarity, its practice unfolds in local conditionality and continued mutual participation. The initiative was launched in 2014 on the platform of the Media Strike festival by agents: Natalya Nikulenkova, Pavel Mitenko, Egor Sofronov. Based in Moscow.



Выставка-исследование Постсоветское Красное Знамя

01/06/2019

<https://www.facebook.com/events/356945368271204/>

Research exhibition The factory Red Banner. Post-Soviet Herstories

Исследователи:
Анастасия Вепрева, Василий Боровой, Марина Зубкова
Куратор: Анастасия Вепрева

Researchers:
Anastasia Vepreva, Vasily Borovoi, Marina Zubkova
Curator: Anastasia Vepreva

Фабрика «Красное Знамя», расположенная на Петроградской стороне, была районообразующим предприятием, а также одним из нескольких крупнейших производств советской лёгкой промышленности. В 1980-е годы на ней работало 11-12 тысяч человек, в то время как редко где было больше 3 тысяч. На фабрике был полный цикл производства – от сырья до готовой трикотажной продукции. В конце десятилетия проводилась модернизация. Однако в 1990-е годы деятельность фабрики постепенно сошла на нет и тихо исчезла, словно бы её и не было вовсе.

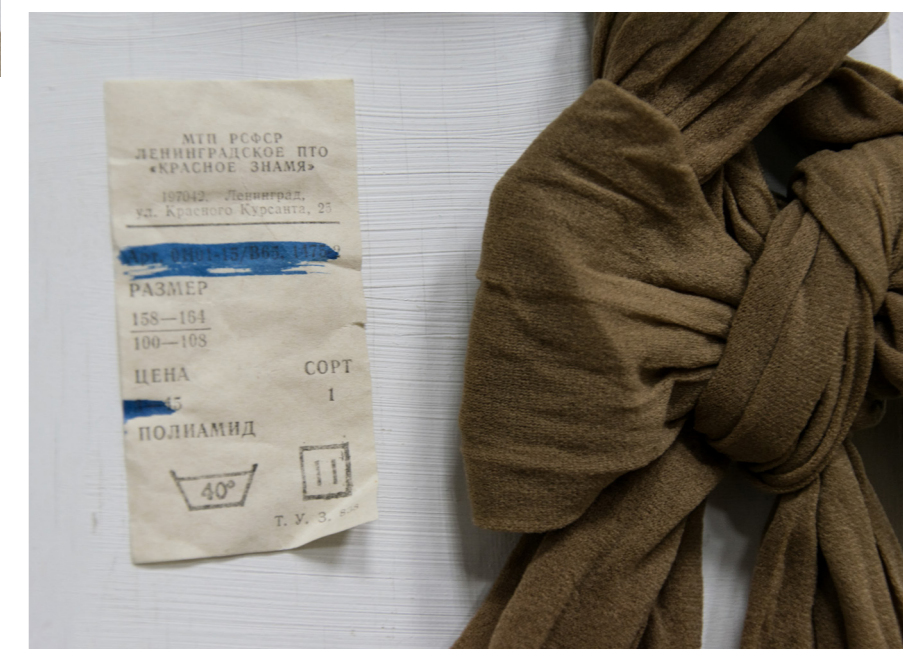
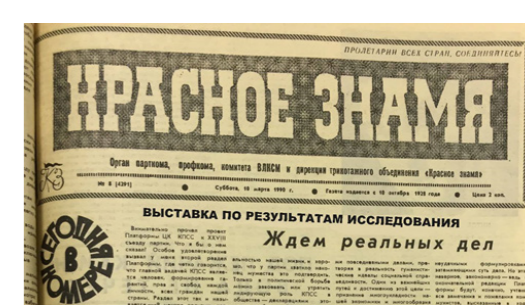
The Red Banner Factory, located on the Petrograd side, was a district-forming enterprise, as well as one of several of the largest manufactures of Soviet textile industry. In the 1980s, 11-12 thousand people worked there. The factory had a full production cycle - from raw materials to finished knitwear. At the end of the decade, modernization was carried out. However, in the 1990s, the activities of the factory gradually came to naught and quietly disappeared, as if it did not exist at all.

Мы решили провести небольшое исследование постсоветского периода фабрики и разобраться, что же произошло в это время – стало ли закрытие фабрики частью общего глобального кризиса легкой промышленности; было ли это фатальным проигрышем советской модной индустрии; или же вообще тихая гибель фабрики была обусловлена её «женской» гендерной спецификой.

We decided to conduct a small study of the post-Soviet period of the factory and find out what happened at that time - did the closure of the factory become part of the general global crisis of textile industry; whether it was a fatal loss to the Soviet fashion industry; or even the quiet death of the factory was due to its “female” gender specificity.

С результатами исследования можно будет ознакомиться в формате выставки, где мы постарались собрать разные архивные материалы, а также в форме семинаров, лекций и экскурсий.

The results of the study will be available in the format of the exhibition, where we tried to collect various archival materials and various seminars, lectures and guided tours.



Бал закладок 24 часа Пере-Пост-Совета

14/06/2019 <https://www.facebook.com/events/2234587449993274/>

Bookmark Ball 24 hours of Re-Post-Soviet



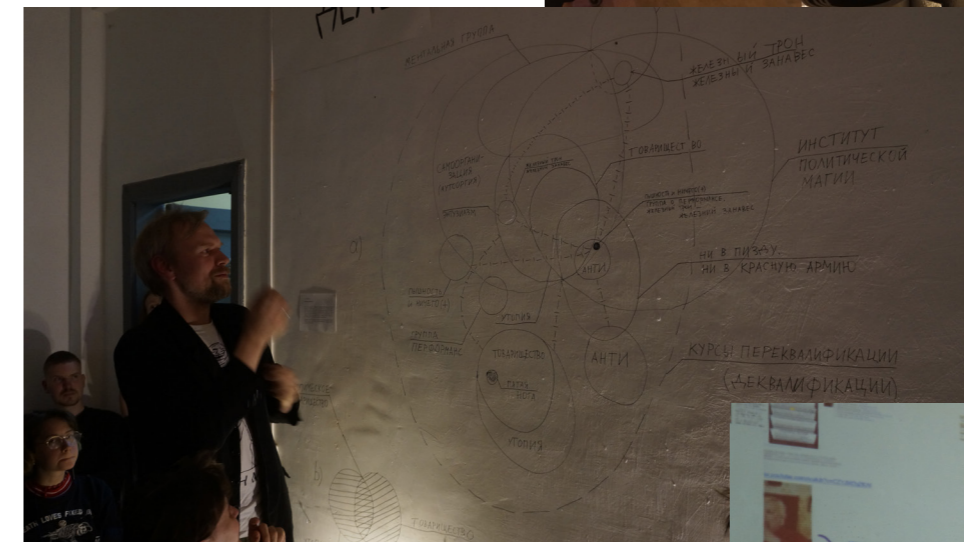
пространство / экстритерриториальная реви-
тализация / сон-подкаст / завтрак /
чкаловские бани

Художницы и художники делятся заклад-
ками: кейсами и практиками, найденными
за первый период исследования советского,
пост- и постсоветского. Лекции, пер-
формансы, презентации проектов, видео,
объекты - индивидуальные и групповые
сборки.



the space / extraterritorial
revitalization / sleep podcast /
breakfast / Chkalov baths

Artists and artists share bookmarks:
cases and practices found during the
first period of the study of Soviet,
post- and post-Soviet. Lectures,
performances, project presentations,
videos, objects - individual and group
assemblies.



Соня Акимова. «Краеугольный камень. Выставка-конструктор

19/07/2019

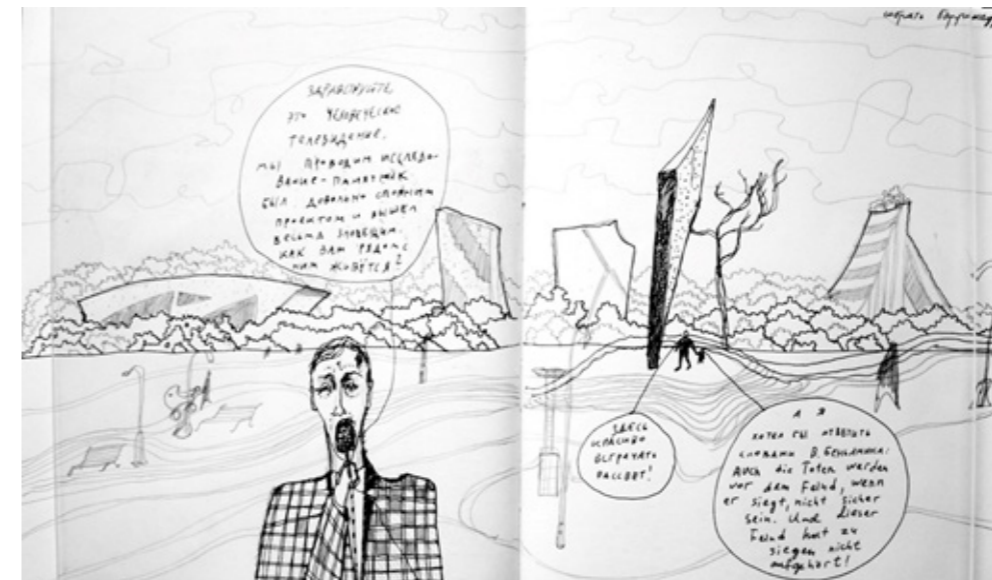
<https://www.facebook.com/events/907823799554789/>

Sonya Akimova. Foundation stone. Exhibition-constructor



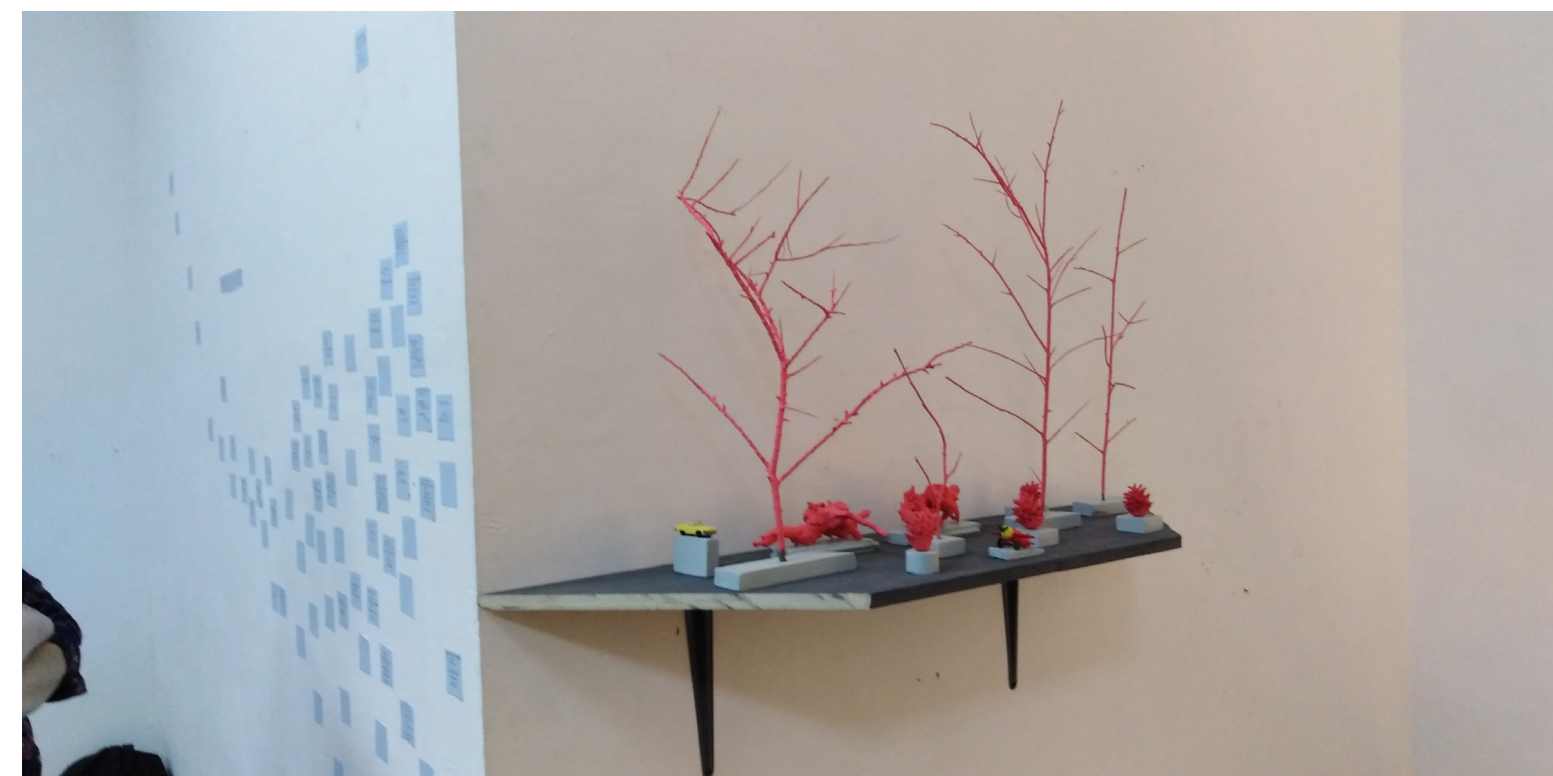
Весь конструктор собран из деталей, отринутых в ходе производства - это либо выжившие старые ножки деревянных стульев, либо отбросы деревянного строительства и ремонта, - то, что не вошло в употребление сегодня, но получило интересную форму для завтра.

Посетители - участники выставки могут создать из этих элементов монументы различным знаковым событиям современной политической и социальной истории, вдохновляясь утопическими эскизами автора проекта и беньяминовской идеей спасения прошлого.



The constructor elements are made from some left-over of different old recycled wood - like the surviving old legs of wooden chairs, or the scum of wooden construction and repair - something that has not come into use today, but got a challenging shape for tomorrow.

Visitors of the exhibition are welcome to create monuments from these elements to various significant events of modern political and social history, inspired by the utopian sketches of the artist and Benjamin's idea of saving the past.



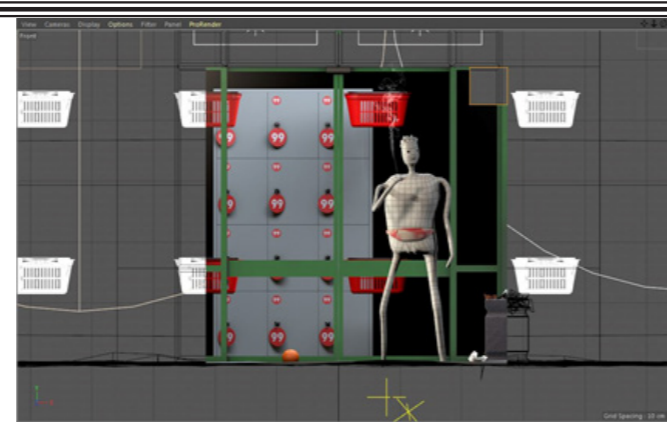
Юля Кожемяко Юхин полигональный приход.

05/09/2019

<http://iborg.ru/>

https://www.facebook.com/events/514724869281815/?event_time_id=514724875948481

Julia Kozhemyako Yuha getting high in polygonal way



Медиум 3d — от редакторов графики до игровых движков — осмысливается художниками и разработчиками игр. 3d плотно входит в повседневную жизнь не только профессионалов, но и обычных людей: они ходят на кружки программирования в дома культуры, учатся делать маски в инстаграме, фотограмметрию со смартфона, внутриигровое фото, машиниму.

В этом процессе превращения 3d в обыденность появилась Юха — персонаж существующий по обе стороны расшатанной границы между мирами. Одновременно и божество и медиум и обыкновенная гражданка. Низкополигональный объект и «быдло с раёна». Персонаж игры и разработчица игр. Живущая в мире новых технологий на руинах советского наследия

Куратор Анастасия Вепрева

Юля Кожемяко участница международного проекта AAA и творческого объединения ИБОРГ

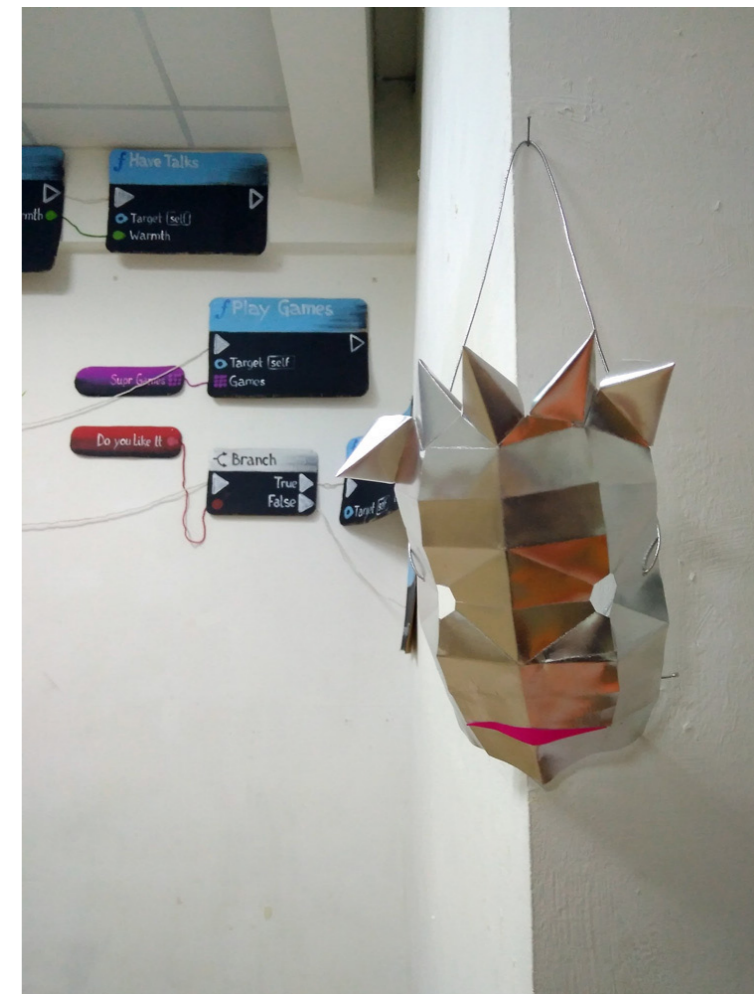
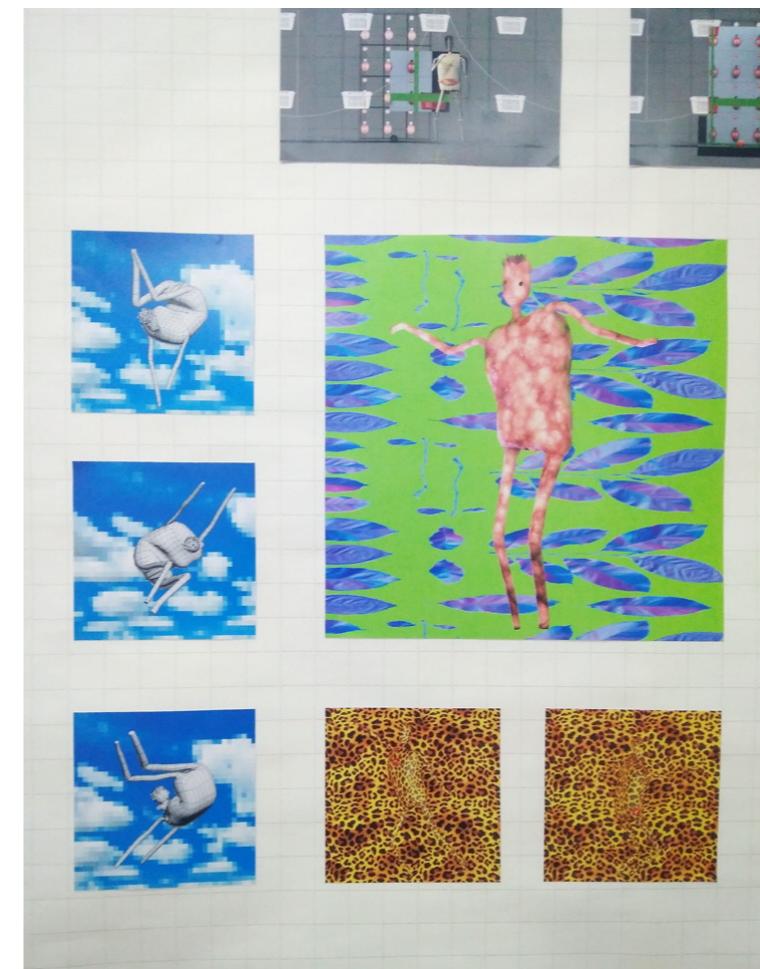


Medium 3d - from graphic editors to game engines, is often conceptualized by artists and game developers. 3d fits tightly into the everyday life of not only professionals, but also ordinary people: they go to programming clubs in cultural centers, learn to make masks on instagram, photogrammetry from a smartphone, in-game photo, machinima.

In this process of turning 3d into everyday life, the character Juha has appeared - a character existing on both sides of the shattered border between worlds. At the same time, both the deity and the medium and the ordinary citizen. Game character and game developer. Living in a world of new technologies on the ruins of the Soviet heritage

Curator Anastasia Vepрева

Julia Kozhemyako is a participant in the international AAA project and the creative association IBORG



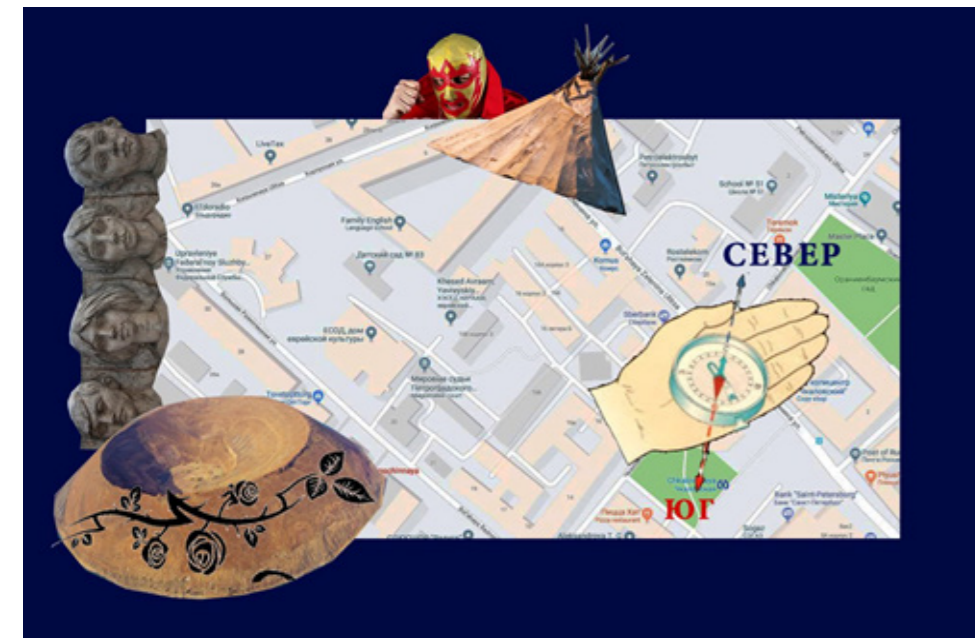
Путешествие на Большой Север в поисках кратера Другой Розы

03/10/2019

<http://curatorialforum.art/>

<https://www.facebook.com/events/2315469031885636/>

The Journey to Big North in search of the crater of Other Rose



ДК Розы представлен работами участников курса Постсоветских Исследований Школы Вовлеченного Искусства. Участвуют: Анна Аверьянова; Алексей Ачо; Лада Баричева; Добро Пожаловать В Кукольный Дом; Максим Евстропов; Анастасия Кизилова; Борис Конаков; Василина Кошалина; Алексей Кузнецов; Нэля Рублева; Ольга Русакова; Марина Русских; Наталья Рыбалко; Лиза Стрижова; Кейт Сейдел; Артем Терентьев; Илья Фирдман; Самоорги Розы



Проект включает в себя инсталляции, перформансы, видеопрограмму и ряд практик сотрудничества между делегатами Kunsthalle nummer sieben и ДК Розы.

Kunsthalle nummer sieben и ДК Розы являются сообществами культурных работников, основанными на принципах низовой самоорганизации, любви к творчеству, экспедициям, исследованиям и взаимопомощи. При этом, в местном контексте их политики часто воспринимаются как совершенно различные. Открытой феминистской, левой политизированности ДК РОЗЫ противопоставляется некая шаманская, родовая аполитичная чувственность Kunsthalle. Эта оппозиция имеет давнюю генеалогию в истории петербургского искусства. Совместный выставочный проект двух художественных инициатив - это попытка разобраться в том, насколько сохранение такой оппозиции имеет смысл сейчас и какие формы новой политики товарищества и рода должны возникать, чтобы ее преодолеть и найти новые волнующие локальные формы развития искусства, способные менять нашу повседневность.

Выставка является частью программы первого кураторского форума в Петербурге



The project includes installations, performances, a video program and a number of cooperation practices between delegates of the Kunsthalle Nummer Sieben and Rosa House of Culture.

Kunsthalle Nummer Sieben and Rosa House of Culture are located in 5 minutes work from each other and they are communities of cultural workers based on the principles of grassroots self-organization, love of creativity, adventures, research and mutual help. Moreover, in the local context, their policies are often perceived as completely different. The open feminist, left-wing politicization of DK ROSA is opposed by a certain shamanistic, generic apolitical sensuality of the Kunsthalle. This opposition has a long genealogy in the history of Petersburg art. The joint exhibition project of two artistic initiatives is an attempt to understand how the preservation of such an opposition makes sense now and what forms of a new partnership and new politics of kinship should arise in order to overcome it and find new exciting local forms of art development that can change our everyday life.



DK Rosa is represented by the works of participants in the post-Soviet Studies course of the School of Engaged Art: Anna Averyanova; Alexey Acho; Lada Baricheva; Welcome To The Doll House; Maxim Evstropov; Anastasia Kizilova; Boris Konakov; Vasilina Koshalina; Alexey Kuznetsov; Nel Rublev; Olga Rusakova; Marina Russian; Natalya Rybalko; Lisa Strizhova; Kate Seidel; Artyom Terentyev; Ilya Firdman and the group of self-organization of Rosa House of Culture

The exhibition is part of the program of the 1st Saint Petersburg Curators FORUM



Илья Долгов «Дыхание» - 4

15/11/2019

<https://syg.ma/@ilia-dolgov/dykhaniie-4>
<https://www.facebook.com/events/%D0%B4%D0%BA-%D1%80%D0%BE%D0%B7%D1%8B-rosas-house-of-culture/%D0%B4%D1%8B%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5-4-%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0-%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B8-%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%B0/2613078412107752/>

Ilya Dolgov «Breath» - 4

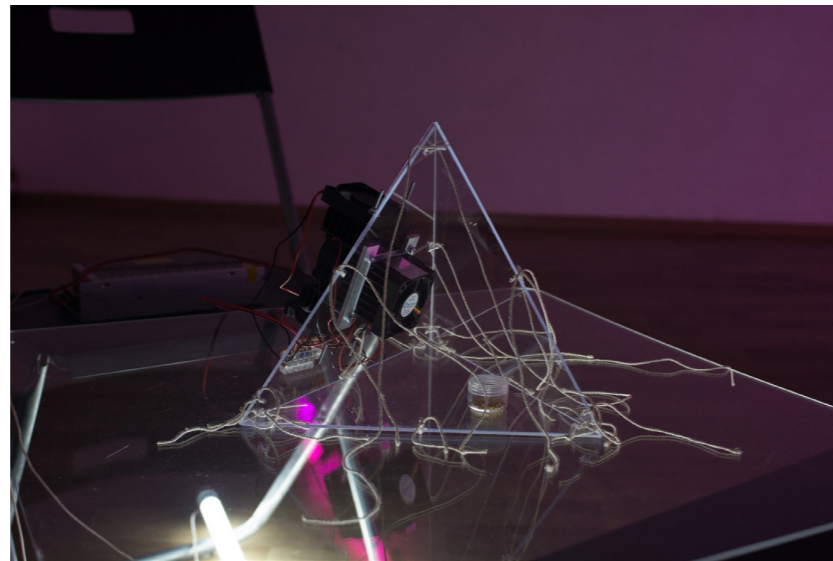


«В своём проекте я воспроизвожу постсоветское как медитативную технику, микропаузу в движении дыхания, особый режим жизни индустриальных и смысловых систем, тень среди полуденной яркости. Отталкиваясь от двух способов обращения с этой микропаузой (эзотерическое/технологическое) я надеюсь найти другую связку отношений с ней и её означивания. Выставка собрана из объектов-циклов, которые приглашают сонастроить с ними нашу собственную скорость, метаболизм, психическую деятельность. Откликаясь на гостеприимство активно-процессуальной среды ДК Розы, я предлагаю почувствовать-произвести в этом потоке осторожное теневое завихрение, несущее в себе новые интерфейсы и способы совместности с нашей —расширенной— средой жизни и истории».

Илья Долгов.

~

Куратор: А. Вепревой.



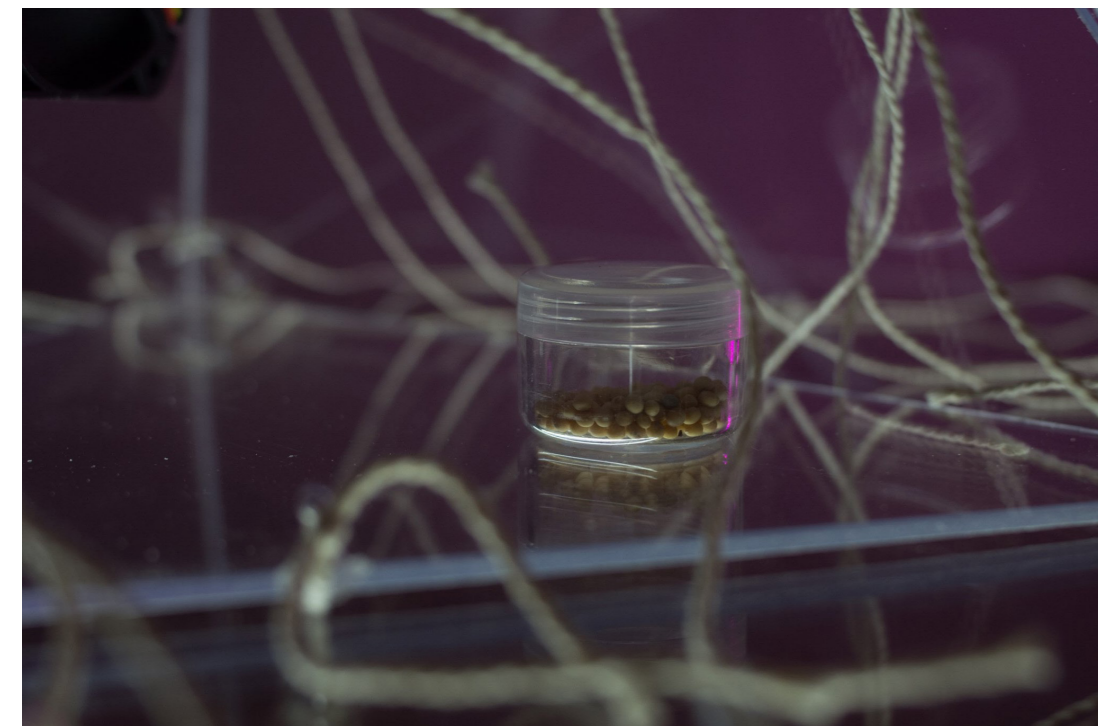
“In my project I reproduce the post-Soviet as a meditative technique, micropause in the movement of breathing, a special mode of life of industrial and semantic systems, a shadow among midday brightness. Based on two ways of dealing with this micro-pause (esoteric / technological), I hope to find another bunch of relations with it and its meaning. The exhibition is assembled from cycle objects that invite you to tune with them our own speed, metabolism, and mental activity. Responding to the hospitality of the active-procedural environment of Rosa Palace of Culture, I propose to feel-produce in this stream a cautious shadow twist that carries new interfaces and ways of compatibility with our “extended” environment of life and history.”

Ilya Dolgov.

~

Ilya Dolgov was born in 1984 in Voronezh. He was educated at Voronezh State University (Philosophy and Psychology) (2006) and the Moscow Institute of Contemporary Art (2010). Lives in Kronstadt. The artist's work is based on close interaction with specific natural, technological, conscious environments. In different projects, different ways of building interaction with these environments and the creatures living in them are grope. A common aspiration is an attempt to develop a more complex set of environmental relations that can include symbiotic fusion and irreducibility technologies.

Curator: A. Vepreva.



Илья Долгов родился в 1984 г. в Воронеже. Получил образование в Воронежском государственном университете (Философия и психология) (2006) и московском Институте проблем современного искусства (2010). Живет в Кронштадте. Работа художника основывается на тесном взаимодействии с конкретными природными, технологическими, сознающими средами. В разных проектах нащупываются разные способы построения взаимодействия с этими средами и обитающими в них созданиями. Общим стремлением является попытка развить более сложный комплекс средовых отношений, способный включить в себя и симбиотическое сращивание, и технологии несводимости.

